



Le PoèmaTon

Installation pour une diseuse de poèmes et un(e) auditeur(trice) de 6 ans à 106 ans.

Un projet conçu par Isabelle Paquet

Vu par Jean-Pierre Siméon, poète et directeur artistique du Printemps des Poètes :
« C'est comme une cabine, où les gens entendent un poème au lieu de se faire prendre en photo ; lorsqu'ils ressortent, c'est le poème imprimé qui tombe. Je trouve l'idée astucieuse car elle ménage l'écoute ».
Le Nouvel Observateur

Mode d’ emploi :

Entrez dans la cabine
Réglez la hauteur du siège et asseyez-vous
Placez votre oreille à la hauteur du dessin représentant une oreille
Ecoutez, vous allez entendre un poème
A la sortie, une main vous offre le poème entendu

1.
Un dispositif visible par tous, qui incite à la curiosité, qui invite à une expérience intime (écouter de la poésie sans voir celle qui la dit, sans être vu ni par la diseuse, ni par les autres à l’ extérieur).

2.
Concerne jusqu’ à 40 personnes par heure : les enfants, les familles, les passants, les lecteurs de poésie, les non-lecteurs de poésie (les plus nombreux), tous aiment et disent vivre une bulle de bonheur.

3.
La cabine peut s’ installer dans toutes sortes d’ endroits : laissez place à votre imagination !

4.
La comédienne dit des poèmes issus du répertoire poétique désiré ou proposé.

Proposition de fil rouge :

Dans une école ou un centre de loisirs,
en direction d’un jeune public…

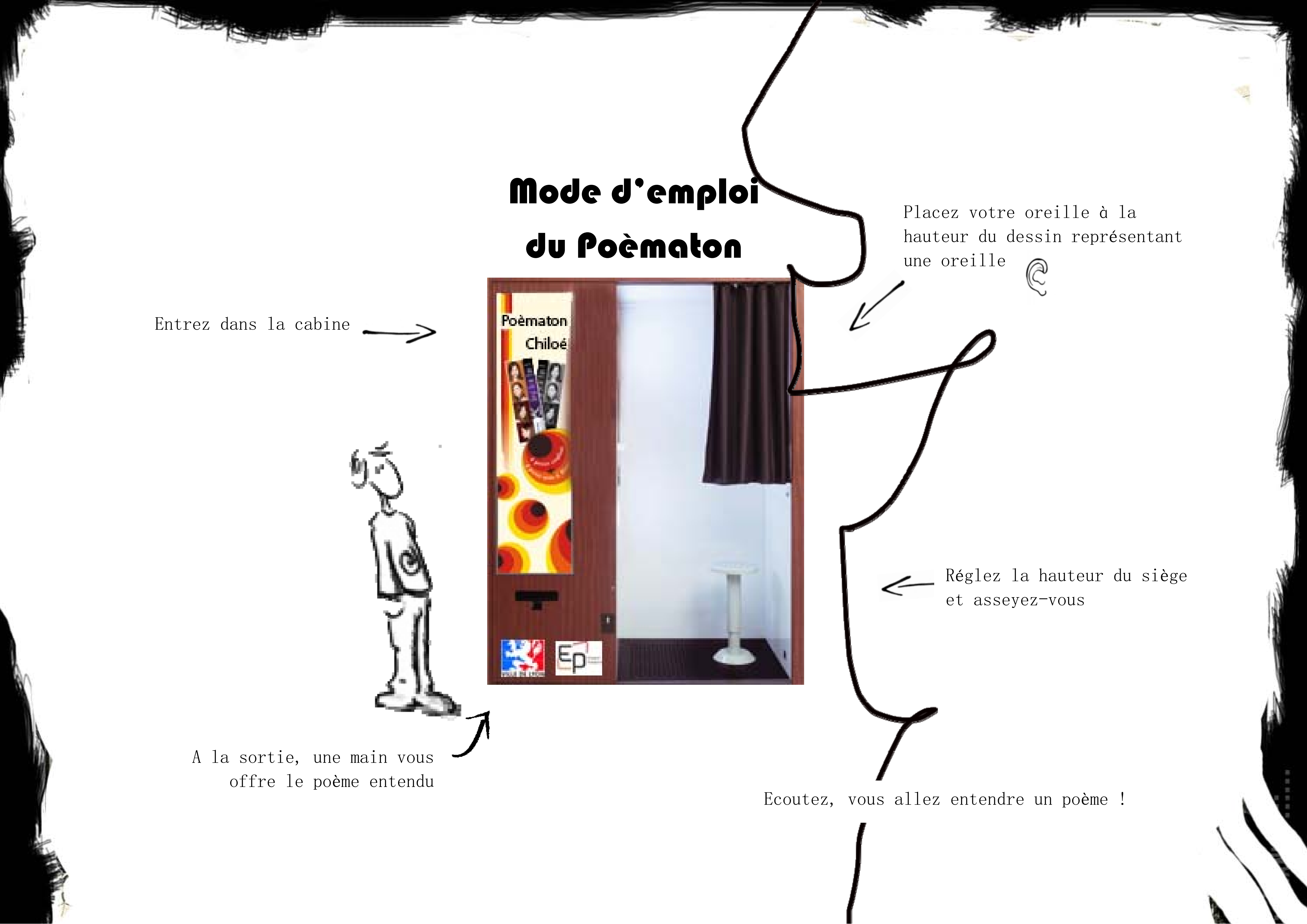
dans une bibliothèque,
pour un public mixte…

dans une rue, un festival, une fête de village

… dans le hall d’une gare

…ou dans un théâtre, juste avant et après la représentation d’un spectacle, pour attendre et prolonger la soirée.




Mode d'emploi
du Poèmaton
Entrez dans la cabine
Poèmaton
Chiloé
Placez votre oreille à la hauteur du dessin représentant une oreille
Réglez la hauteur du siège et asseyez-vous
Ecoutez, vous allez entendre un poème !
A la sortie, une main vous offre le poème entendu

Isabelle Paquet (conception et diseuse de poésie)

Formation en sociologie à Paris V, puis au théâtre et au chant.
Intègre en 1993 la compagnie Les Héliades et participe à la création du Hublot (chantier de construction théâtral à Colombes, 1992).

Joue les textes de Marguerite Duras (*Agatha*), August Stramm (*Eveil*), Stanislaw I. Witkievicz (Le *Petit Manoir*), Yukio Mishima (*L'Arbre des Tropiques*). A poursuivi une collaboration sur l'écriture contemporaine avec Philippe Labaune (Théâtre du Verseau) en jouant dans *Les amours de Don Perlimplin et de Bélise en son jardin* de Federico Garcia Lorca, *Meurtre* puis *Survie* de la poète Danielle Collobert.
Chante du tango dans le duo Evaristo avec le pianiste Denys Oehler.
Pédagogue (titulaire du D.E.), elle enseigne notamment pour les options théâtre au lycée et en entreprises.

Crée et dirige la compagnie Chiloé depuis 1997 ;
Met en scène Marcel Proust, Thomas Bernhard, Jean Tardieu, Bernard-Marie Koltès, Patrick Dubost, Frédéric Vossier (créant *Porneia* en 2010, première fois qu'une pièce de cet auteur est mise en scène).
Dirige des projets aux techniques mixtes et s'engage dans des expériences performatives.
Organise le festival pluridisciplinaire *A l'ombre du cuvier* à Millery (Rhône).



Ludivine Defranoux (scénographie)



Alterne les projets de conception et la réalisation de décors. Elle travaille pour le spectacle vivant avec les compagnies la Boulangerie, le théâtre du Grabuge, le théâtre des Trois-Huit, The Guests, mais aussi pour des structures comme le théâtre des Célestins, les ateliers de l'Opéra de Lyon, le théâtre de la Renaissance à Oullins, le TNP, et parfois pour le cinéma et la télévision (Gamines, Kaamelott).

En 2011, elle scénographie l'espace du forum professionnel « la ruche de M.A.I. ».
En 2010, elle a conçu la scénographie du spectacle « *Dans mon nid…* » de Marie-Laure Millet, ainsi que l'aménagement plastique du hall d'entrée du Centre Mémoires et Sociétés de Villeurbanne, en lien avec l'exposition « *Objets Migrateurs* » de Philippe Barbier et Xavier Pagès.
En 2008 elle a conçu la scénographie du concert-évènement du groupe « N'Relax » à l'occasion de la sortie de leur premier album.
En 2005, dans le cadre d'une réflexion sur l'image de la femme avec l'éclairagiste Guislaine Rigollet, elle a mis en espace leur travail plastique (*Vanités*, installation dans le hall du théâtre de la Renaissance d'Oullins).
Depuis 2006, elle anime des ateliers de scénographie en milieu scolaire et organise des expositions des maquettes et story-boards réalisés par les élèves (théâtre de la Renaissance, théâtre des Ateliers).



La compagnie Chiloé
- îlot d'audaces artistiques et pédagogiques-

Créé en 1997 par Isabelle Paquet, Chiloé défend une parole vraie et poétique, pose l'humanité comme valeur centrale de la relation entre les acteurs et les spectateurs et place le sens au cœur de sa démarche.

Chiloé se définit comme « îlot d'audaces artistiques et pédagogiques ». Chiloé cherche à donner corps à la parole poétique et à produire de l'imaginaire en créant des spectacles mixtes (associant théâtre et autres disciplines artistiques). Le mode opératoire choisi est donc la confrontation entre artistes du théâtre, de l'écriture, de la poésie, des arts plastiques et de la musique.

Par ailleurs, Chiloé a engagé une réflexion sur la création d'un lieu alternatif (qui associera actions pédagogiques, résidences artistiques et diffusion).

Saison 2012/2013

La conteuse et son roi nu
Création 2011 au Théâtre des Clochards Célestes, Lyon

Auteur : Patrick DUBOST, d'après le conte d'Andersen « Les Habits neufs de l'Empereur ».
Mise en scène, conception et jeu : Isabelle PAQUET

Un jour arrive dans le royaume de Panelange deux marchands prétendant tisser une étoffe que seuls les gens intelligents -ou les cœurs purs!- peuvent voir.
Ils réussissent par les jeux de la parole et de la duperie à berner un roi et toute sa cour! Personne n'osant affirmer que les vêtements sont invisibles par peur de passer pour un imbécile.
Le roi défilera donc "habillé" de ces vêtements fins et légers comme une toile d'araignée. Chacun se répand en louanges jusqu'à ce qu'une voix d'enfant articule très clairement : "Mais, papa, le roi, il est tout nu!"

Jeunet la nuit, la nuit je nais

Projet transgénérationnel avec les habitants d'un quartier prioritaire de Lyon (Jeunet 5ème).
<u>Avec</u>: Isabelle PAQUET : metteur en scène
Frédérick HOUDAER : poète
Johanna SOLVERY : photographe

Projet de collectage de moments vécus la nuit dans l'espace public et dans l'espace privé (chez les gens).
Création d'un spectacle à partir des poèmes de l'auteur et du collectage.
Edition d'un livre de poésies de Frédérick Houdaer (commande d'écriture)
Pique-nique poétique.
Réalisation d'un blog et d'un reportage vidéo.
Projet impliquant les habitants du quartier.
Ateliers/rencontres mémoire, poésie, théâtre, photographie.
Evènements sous une yourte au milieu des immeubles dans le quartier et en dehors.

Résidence artistique réalisée dans le cadre de « Tout l'Monde Dehors » de mai à juillet 2013 - avec le soutien de l'Etat (ACSÉ), de la Région Rhône-Alpes, et de la ville de Lyon.

Le Poèmaton dans les média



LA PHOTO ➤ **Poèmaton, star de rue du Printemps des poètes**

Le Poèmaton de la compagnie Chiloé a fait sensation dimanche à la Croix-Rousse. On y entre comme dans un photomaton. Des vers y sont murmurés et l'on en ressort, non pas avec son portrait, mais avec le poème qui nous a été conté.

www.20minutes.fr — LUNDI 11 MARS 2013 N° 2426



LUNDI 11 MARS 2013 N° 51457 — 0,95€

LE PROGRÈS

www.leprogres.fr — LYON - VILLEURBANNE - CALUIRE 69 X

LYON | 4e arrondissement

Rédaction : 4 rue Montrochet, 69002 Lyon - 04 78 14 76 00 - lprquartiers@leprogres.fr ; Publicité : 04 72 22 24 37 - lprpublicite@leprogres.fr

Une minute de bonheur grâce à la Cie Chiloé et son poématon

« Mais que fait cette drôle de cabine à l'entrée du marché ? » se sont demandés les passants venant faire leurs courses, sur le boulevard de la Croix-Rousse, hier matin. Il s'agissait du poématon, placé pour quelques heures dans le cadre du printemps des poètes. Un outil magique qui démocratise avec bonheur la poésie…

« Une idée d'Isabelle Paquet, la directrice de la compagnie Chiloé qui voulait détourner l'usage d'un photomaton, en cabine pour réciter des poèmes, d'où la main qui tend celui que vous venez d'entendre à la sortie, comme les clichés », explique sa conceptrice, Ludivine Defranoux. « Chaque poésie lue est choisie de façon aléatoire car la conteuse ne voit pas la personne qui s'assoit. Nous avons un corpus de poèmes contemporains courts, en français et quelques classiques. Les conditions d'écoute, même au cœur du marché sont bonnes, car la cabine agit comme une bulle. Pas de mise en scène, il n'y a que la voix et le texte pur », évoque Isabelle Paquet, lors d'une petite pause, hors cabine. Et quelle voix ! Poème susurré à l'oreille par un timbre chaud et sensuel, qui fait oublier pendant quelques secondes les tracas du quotidien. ■

www.cie-chiloe.com



■ Dimanche matin, au marché de la Croix-Rousse, les passants ont découvert avec plaisir le poématon… Photo Florence Fabre

[ELLES TÉMOIGNENT]



■ Stéphanie et Angèle, 7 ans. Photo Florence Fabre

« Je trouve l'idée sympathique et ludique de mettre la poésie à la portée de tous. J'ai été surprise de voir une main me tendre le poème, car je croyais qu'il était enregistré ! J'ai aimé le son de la voix de la récitante. Angèle étudie la poésie à l'école, le sujet lui plaît et le poématon aussi ! »

Reportage France 3 en ligne sur www.cie-chiloe.com, rubrique média

LYON | 3e arrondissement

[À SUIVRE CE WEEK-END]

Offrez-vous -gratuitement- un poème grâce au Poèmaton

Dans le cadre des journées « Rendez-vous à l'atelier », 500 artistes rhônalpins ouvriront leur porte au grand public demain et dimanche.
La Compagnie Chiloé, basée dans la résidence Lamartine (3e), participera à l'animation en proposant son activité populaire : le Poèmaton.
Le principe est simple : le spectateur entre dans une cabine photographique et va entendre un poème ! Poème qui sera ensuite édité et offert au participant.
« Ce concept s'adresse à tous, jeune comme adulte, explique Isabelle Paquet, la conceptrice. Je souhaite proposer à l'auditeur un temps de poésie. Un Photomaton s'adapte bien à ce concept, en créant un espace intime. » Un moment secret, entre un auditeur et l'artiste, lecteur éphémère.
« La poésie amène à un autre imaginaire que le quotidien, une autre vision du monde. Elle peut être précurseur : bien avant que les astronautes aillent dans l'espace, Paul Éluard disait déjà : « la Terre est bleue comme une orange ». Une vision confirmée d'en haut ! » ■



■ Écouter un poème dans un endroit intimiste, tel est le concept du Poèmaton. Photo DR

Pratique

Pour avoir son poème
Le Poèmaton sera présent dans le hall d'entrée de la friche artistique (28 rue Lamartine, Lyon 3e) de 15 à 17 heures, demain et dimanche.
chiloe.ilot@gmail.com, http://cie-chiloe.com/

■ **LE PROGRES** - VENDREDI 12 OCTOBRE 2012

BELLEY ET LE BAS BUGEY

Rédaction : 04 74 81 21 10 - lproyonnax@leprogres.fr ; Publicité : 04 74 32 83 65 - lprpub01@leprogres.fr

BELLEY Le distributeur de poème fait le bonheur des amateur de mot



■ Enfants et adultes se sont succédé pour découvrir le «Poèmaton», qui délivre à celui qui y pénètre un poème allant du classique au contemporain: une belle initiative pour redécouvrir les mots de la langue française. Photo Caroline Borle

Mercredi après-midi, les amateurs de mots sont venus découvrir l'animation organisée par la médiathèque «le Poématon». Conçu par Isabelle Paquet, cette création a rencontré un vif succès aussi bien auprès des enfants que des adultes. Deux jeunes de six et huit ans ont raconté : «Ca fait trois fois qu'on vient car on adore les poèmes et là c'est vraiment magique». Le concept est simple : une personne entre dans le Poématon, s'assoit et tend l'oreille vers l'écouteur contre la paroi. Les deux comédiennes, Isabelle Paquet et Marie-Laure Millet, sont cachées derrière et se relaient pour faire partager leur passion des mots. Le poème défile avec une diction douce et très agréable et la personne ressort avec son poème en cadeau : plus de 100 choix allant du classique au contemporain. Une dame a confié : «On dirait que le mur vous livre des secrets et on se sent comme dans un cocon. C'est une belle expérience». ■

Contact : www.cie-chiloe.com ou contact@cie-chiloe.com

Le Progrès – 22 mars 2013

Plus de documents (photos, interviews radio...) en ligne sur www.cie-chiloe.com rubrique média

Témoignage

Le Poèmaton a voyagé à :
Lyon 1er (Office du tourisme)
Saint-Priest (Médiathèque François Mitterrand)
Lyon 5ème (Festival Quartiers Nomades)
Mende (Festival 48ème de rue)
Millery (Festival A l' Ombre du cuvier)
Lyon 3ème (Rendez-vous à l' atelier)
Saint-Maximin (Festival Un Max' de Poésies)
Genas (Médiathèque municipale)
Sainte-Foy-Lès-Lyon (Bibliothèque municipale)
Belley (Médiathèque municipale)
Beauvais (Médiathèque municipale)
Châtillon-Saint-Jean (Salon L' Ivre Jeunesse)
Valras-Plage (Poésie dans la ville)
Lyon 8ème (Grand salon de la micro-édition)
Oullins (Fête de l' Iris)
Anglet (Festival « Arrêt sur Rivages »)
Clermont-Ferrand (Festival du conte)
St-Arnoult-en-Yvelines (Maison Elsa Triolet-Aragon)
Paris (Festival Et 20 l' été)
Lyon (dans le cadre de « Tout l' monde dehors ! »)

Toutes les dates sur www.cie-chiloe.com

POÈMATON À LYON avec l'association ESPACE PANDORA et la CIE Chiloé

Lyon, lundi 5 mars 2012, vers 14h. C'est la journée de lancement de la fête du Printemps des Poètes. Une cabine, sur le modèle du Photomaton, a été détournée en « Poèmaton » et installée dans un endroit de passage. L'hôtesse nous invite à y entrer, s'asseoir sur le tabouret, coller notre oreille sur la paroi pour entendre un poème. Le texte nous est remis ensuite, à notre sortie, dans sa version papier.

La boîte pique la curiosité et chacun y va. C'est mon tour. Je m'installe sur le siège, tire le rideau et colle mon oreille à l'endroit indiqué. Le dispositif nous isole du bruit ambiant. Surprise : ce n'est pas un enregistrement mais une jeune actrice cachée derrière la paroi qui dit le poème, comme au temps des premiers automates qui dissimulaient un homme en leur creux.

À travers la paroi ajourée de petits trous, j'entends alors :

« Bonne qu'à ça ou rien
Je ne sais pas nager pas danser pas conduire
De voiture même petite
Pas coudre pas compter pas me battre pas
baiser
Je ne sais pas non plus manger ni cuisiner
(Vais me faire cuire un œuf)
Quant à boire c'est déboires
Mourir impossible présentement
Incapable de jouer ni flûte ni violon dingue
De me coiffer pétard de revendre la mèche
De converser longtemps
De poireauter beaucoup d'attendre un seul
enfant
Pas fichue d'interrompre la rumeur qui se prend
Dans mes feuilles de saison.
Valérie Rouzeau »

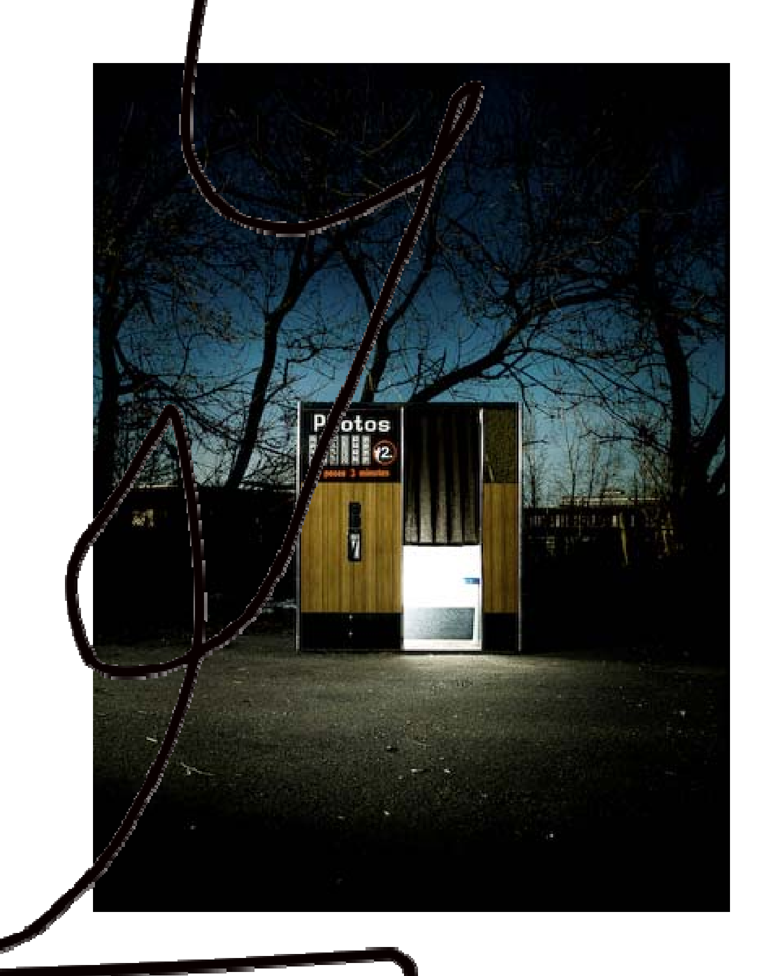
La jeune actrice, de la Cie Chiloé, a dit le poème en le faisant totalement sien, avec tendresse, humour, pudeur selon les vers. Dans sa bouche, il sonne comme une parole vraie, une revendication féministe, une revendication d'humanité en notre ère de performances exigées.

Je sors du Poèmaton, avec le poème dans la main, et tout le monde me dit : « et toi, c'est quoi ton poème ? » Le poème circule et est lu à nouveau. Ouf, je le récupère.

C'était un beau cadeau, ce poème dit à l'oreille le premier jour de la semaine. Bravo à l'actrice, au poète et à l'inventeur du Poèmaton.

Françoise Siri, pour Vingt Poètes

© Crédits photo : Johanna Solvéry, C.Villemain/20 Minutes, Espace Pandora



Contacts

Direction Artistique - **Isabelle PAQUET**

Production - **Anne MUSSLIN**
04 78 53 15 99 - chiloe.ilot@gmail.com

Compagnie Chiloé
28 rue Lamartine
69003 Lyon

www.cie-chiloe.com / Retrouvez-nous sur Facebook !

Association Loi 1901
N° siret 418 178 257 00089
Code APE 9001Z
Licence n° 2 - 136259

Présidente de l'association - **Anne GRUMET**











Chiloé est adhérente au SYNAVI, syndicat des compagnies indépendantes.
Chiloé est adhérente de H/F, qui défend l' égalité Homme/Femme dans le spectacle vivant.



Poèmaton
1. Entrez
4. Prenez votre poème
4.Prenez votre poème
POÈMATON